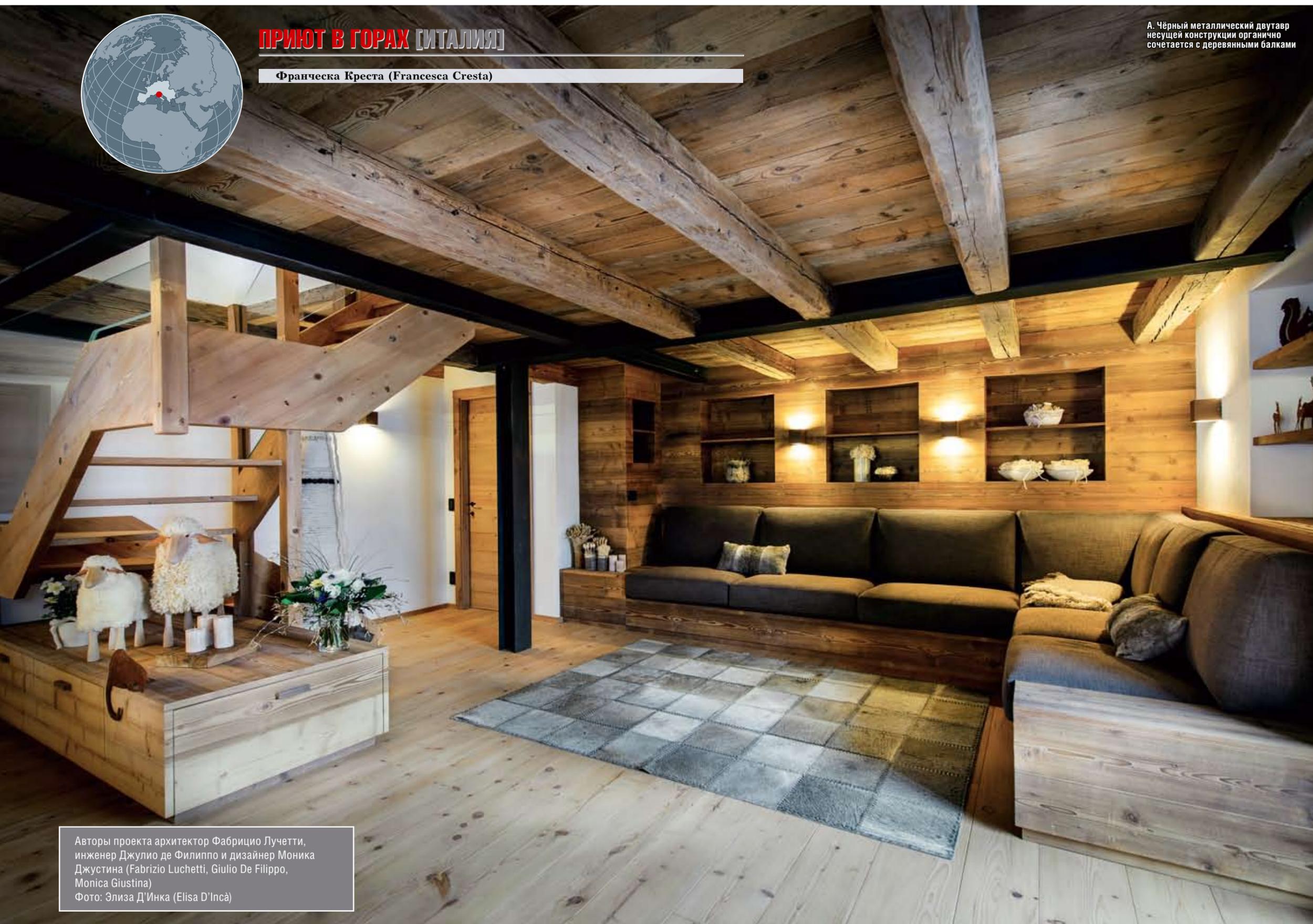


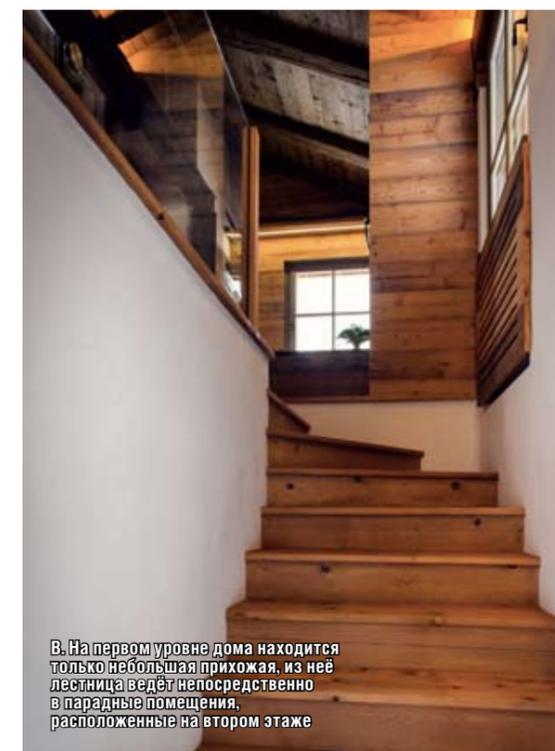


ПРИУТ В ГОРАХ [ИТАЛИЯ]

Франческа Креста (Francesca Cresta)



А. Чёрный металлический двутавр несущей конструкции органично сочетается с деревянными балками



В. На первом уровне дома находится только небольшая прихожая, из неё лестница ведёт непосредственно в парадные помещения, расположенные на втором этаже

Авторы проекта архитектор Фабрицио Лучетти, инженер Джулио де Филиппо и дизайнер Моника Джустина (Fabrizio Luchetti, Giulio De Filippo, Monica Giustina)
Фото: Элиза Д'Инка (Elisa D'Inca)

Интерьер альпийских шале считается одним из самых уютных и наиболее подходящих для расслабления и отдыха. В старинных охотничьих домиках обычно очень домашняя, комфортная атмосфера. Неудивительно, что архитекторы, создающие частные дома для любителей горных лыж, чаще всего обращаются к традиционному в Кортина д'Ампеццо альпийскому стилю.

Эти апартаменты занимают два этажа домика неподалеку от улицы Корсо Италия. Он выстроен в четырех уровнях — строителям пришлось учесть сложность горного ландшафта. Пентхаус, спроектированный архитектурным бюро Outline Studio 74, занимает два этажа. Он элегантен, весьма утончен и выглядит совершенно современно, несмотря на то, что основными материалами здесь, как и в старинных горных шале, послужили традиционные для региона камень и древесина хвойных пород. Архитектор Фабрицио >



Архитекторы Джулио ди Филиппо и Фабрицио Лучетти

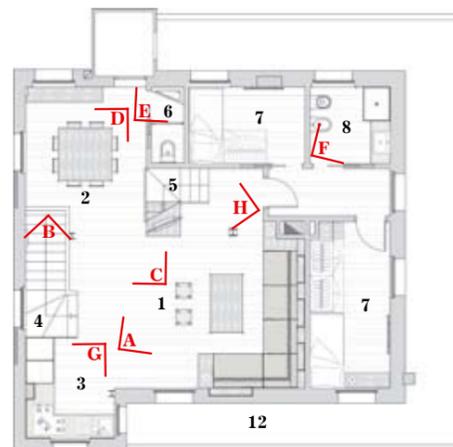


С. Оригинальный квадратный деревянный стол с основанием-кубиком сделан по эскизам авторов проекта

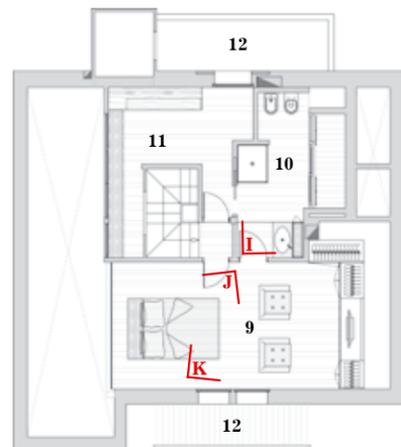


Д. Тонкие конструктивные элементы из металла помогают разделить открытое гостевое пространство на функциональные зоны

- 1. Гостиная
- 2. Столовая
- 3. Кухня
- 4. Лестничный марш с улицы
- 5. Лестничный марш на мансарду
- 6. Санузел
- 7. Гостиная спальня
- 8. Гостевой санузел
- 9. Хозяйская спальня
- 10. Хозяйская ванная комната
- 11. Гардеробная
- 12. Балкон



План второго этажа



План мансардного этажа

Лучетти, инженер Джулио де Филиппо и молодой дизайнер Моника Джустина (Fabrizio Luchetti, Giulio De Filippo, Monica Giustina) не скрывают, что источником вдохновения для них служили классические альпийские домики в горах. Тем не менее двухуровневые апартаменты не кажутся старомодными, скорее их можно назвать вызывающе молодежными для Кортины д'Ампеццо. Чего стоят хотя бы смешные овцы из дерева и натуральной овчины, «живущие» под лестницей!

В качестве основного отделочного материала архитекторы применили дерево, типичный для Доломитовых Альп материал. При этом они максимально оновили интерьер. Открытые деревянные балки, обязательная деталь потолков в шале, выполнены из пихты и органично сочетаются с черным металлическим двутавром несущей конструкции. Тонкие конструктивные элементы из металла подчеркивают солидную массивность дерева и помогают дополнительно разделить открытое гостевое пространство на функциональные зоны. Узкая несущая колонна отделяет зону отдыха, включающую

большой угловой диван и подсвеченные ниши с декоративными элементами, от столовой и кухни. Основным разграничителем при этом служит деревянная лестница, расположенная в центре помещения.

Благодаря тому, что по всему периметру этажа сделаны оконные проемы, гостевая зона всегда хорошо освещена. Необходимые в предназначенных для отдыха апартаментах минималистски оформленные гостевые спальни с примыкающими к ним гардеробными и санузлом максимально изолированы от «парадного» пространства. Дверь, за которой они прячутся, совершенно не бросается в глаза. Небольшая кухня также скрыта за выступом стены и находится в своеобразной нише. Чтобы разместить на маленьком пятнышке пространства все необходимое, она оборудована встроенной техникой. Кухонные шкафы тянутся от пола до самого потолка, мебель изготавливали на заказ из состаренных еловых досок. Благодаря тому, что фронтальные панели шкафов сделаны из дерева с узелками и сучьями, они не выглядят монотонными — узор на панелях нарисован самой природой. >



Е. Гостевой санузел



Ф. Интерьер гостевой ванной комнаты оформлен в минималистском стиле



Г. Кухонные шкафы тянутся от пола до самого потолка, мебель изготавливали на заказ из состаренных еловых досок



Н. Деревянная лестница, ведущая на мансардный этаж, доминирует в интерьере



Ж. Из спальни хозяев можно пройти на балкон, откуда открывается прекрасный вид на горы



И. Просторная ванная комната отделана деревом

Из такого же «пятнистого» дерева сделан оригинальный квадратный стол с основанием-кубиком — нетрадиционно, зато очень интересно и прекрасно сочетается с массивными стульями. Для создания контраста, схожего с сочетанием светлых и черных балок в гостиной, рабочую поверхность кухонного гарнитура сделали из итальянского серого мрамора, обладающего глубоким графитовым цветом. Такая столешница практичнее в эксплуатации, чем классический белый мрамор, поскольку меньше шансов, что случайно пролитые на нее вино или соус не удастся оттереть.

Мансардный этаж полностью принадлежит хозяевам апартаментов. Здесь всего одна спальня с гардеробной и роскошной ванной комнатой. Такой же, как и в гостевой зоне, пол из пихтовых досок, такая же простая, но добротная мебель. Апартаменты полностью выдержаны в едином стиле. Из окон открывается чарующий вид на Доломиты. Обращает на себя внимание почти полное отсутствие ярких цветовых акцентов, даже покрывало и подушки в спальне однотонные, белые, без каких-либо украшений. Отметим оригинальное решение в ванной комнате: раковина и душевой поддон выполнены из древесины, покрытой специальным составом.

Общий аскетизм дизайнерского решения не случаен, в таких домах главным украшением круглый год служит великолепный вид из окон. Разумеется, никакие рукотворные краски не в силах соперничать с красотой альпийской природы, а значит, здесь им и не место! **D**



К. Как и все помещения в доме, спальня хозяев оформлена весьма аскетично, обращает на себя внимание почти полное отсутствие ярких цветовых акцентов